

35 år efter sin fødsel sælger Pink Floyds "The Dark Side of the Moon" årligt 800.000 eksemplarer på verdensplan. Tirsdag opfører Roger Waters den i Odense

Det er 20 år siden, at forsanger og guitarist i conceptbandet Pink Floyd Project, Thomas Ulrik Larsen, hørte "The Dark Side of the Moon" for første gang. Dengang havde han ikke fantasi til at forestille sig, at han en dag selv ville fremføre albummet i sin fulde længde for fulde huse.

- Det var på gymnasiet i 1987-88, at jeg fik en indføring i at lytte til rockmusik med lidt mere seriøse hørebriller på, da vi hørte "The Wall". Derefter fandt jeg selv "The Dark Side of the Moon", der tiltrak mig præcis som så mange andre, fordi det er så myteomspundet, fortæller Thomas Ulrik Larsen.

20 års minutøse studier af albummet har gjort ham mere bevidst om, hvilke virkemidler Pink Floyd og især Roger Waters, der står bag samtlige tekster, benyttede sig af.

- Naturligvis hænger det sammen med, at jeg har opført musikken fra albummet mange gange. Men jeg har i stigende grad fået øjnene op for de koblinger, der er imellem idéer og udførsel, og hvorfor det fungerer, som det gør, siger han og tilføjer:

- Da det er et album, der handler om livspræmissen, får man også en større referenceramme, således at man opfatter albummet anderledes i 30'erne end i 20'erne. Jeg hører på den tekstlige side på en helt anden måde i dag, fordi jeg har oplevet konsekvenserne af egne valg og set flere dø og andre blive født, fortæller han.

Atetistisk værk

Mange snakker om, hvor komplekst et album, det er. Men faktisk mener Thomas Ulrik Larsen det modsatte.

- Det er enkelheden, der gennemsyrrer "The Dark Side of the Moon". Det er kun lyden, der er kompleks, fordi

så mange elementer blandes sammen. Selvfølgelig er der meget minimalistisk, forklarer Thomas Ulrik Larsen.

Forsangeren, der selv arbejder som journalist og tidligere har været anmelder, beskriver pladen som et ateistisk, eksistentielistisk værk, der er meget nøgternt i sin meddelelsesform, hvilket måske netop udgør evnen til at lukke folk ind.

- Der er en masse "huller" på albummet. En masse luft, der giver plads til fortolkning eller at tage et godt, langt hivi af en joint, som jeg ikke

advokerer for det, understreger Thomas Ulrik Larsen.

Sammenligner man med nutidens musik, virker det heller ikke så påtrængende, som hovedparten af det generelle radiokodeksi i dag, der med Thomas Ulrik Larsens ord er ekstremt afviklingsbetonet og pågående.

- Det er meget sjældent, man bliver lukket ind i musik på den måde længere. Så faktisk kan man godt tale om, at "The Dark Side of the Moon" er et meget imødekommende album, konstaterer han.

Han betragter det desuden

som et tidligt bud på en Carpe Diem-filosofi, der efterfølgende er spundet en hel industri over med coaching og selvrealisering.

- Budskabet handler om, at man ikke skal tilslutte sig den og den ideologiske spændetøje, men i stedet finde sit eget ståsted. Hvilket også var et paradoks på et tidspunkt, hvor man skulle tilhøre en bølge og følge nogle faneriske længst ude på venstrefløjen, siger Thomas Ulrik Larsen.

Rockhistorisk synes Thomas Ulrik Larsen godt, man kan betragte "The Dark Side

of the Moon" som et kritisk musikværk.

- Det skiller sig bare ud fra den samfundskritiske folk-rock, der opstod under Vietnam-krigen og havde en opfattelse af, at roden til alt ondt befandt sig i samfundets top, hos regeringen og i militæret. "The Dark Side of the Moon" fremlægger en helt anden præmis, nemlig at problematikken ligger i menneskets natur. Dermed greb Pink Floyd i egen barm, hvilket var usædvanligt dengang, hvor mange blot stillede sig op på en trækkasse med deres guitar og sag-

de, at det hele var dem i jakkesættens skyld, siger Thomas Ulrik Larsen.

Misser sit hattrick

Han har selv hørt Roger Waters opførelse af "The Dark Side of the Moon" to gange. Desværre får han ikke mulighed for at lave hattrick, da han netop er blevet far og har et meget presset program.

Han vil ikke kalde det sørgmodigt, at "The Dark Side of the Moon" i maj og juni opføres for måske sidste gang nogensinde med originale besætningsmedlemmer - i kraft

af Roger Waters - om bord.

- I sig selv er det jo ufatte- ligt, at et 35 år gammelt album kan have interesse i sin fulde længde stadigvæk. Ingen havde dengang forudset, at et album ville have resonans så langt frem i tiden, fortæller Thomas Ulrik Larsen.

Rogers Waters, Fionia Park, tirsdag kl. 20.30



AF SIMON STAUN sim@fyens.dk

FAKTA

Pink Floyd: Opkaldt efter bluesmusikerne Pink Anderson og Floyd Council.

Dannet i 1965 af afdøde Syd Barrett, der forlod bandet i 1968 som følge af lsd-misbrug. Han blev erstattet af David Gilmour.

Hed tidligere bl.a. T-Set, The Architectural Abdads og Sigma 6.

Navnet Pink Floyd ejes i dag af David Gilmour og trommeslager Nick Mason.

KILDE: WWW.PINKFLOYD.COM, WWW.WIKIPEDIA.COM

ROGER WATERS' SÆTLISTE

1. In the flesh	4. Time
2. Mother	5. The Great Gig
3. Set the controls	6. Money
4. Shine On	7. Us and Them
5. Have a Cigar	8. Any Colour
6. Wish you were here	9. Brain Damage
7. Southampton Dock	10. Eclipse
8. Fletcher Memorial	
9. Perfect Sense	Ekstranumre:
10. Leaving Beirut	1. Happiest Days
11. Sheep	2. Another Brick II
	3. Vera
Andet sæt:	4. Bring the Boys back Home
1. Speak To Me	5. Comfortably Numb
2. Breathe	
3. On the Run	

BUDSKABET HANDLER OM, AT MAN IKKE SKAL TILSLUTTE SIG DEN OG DEN IDEOLOGISKE SPÆNETØJE, MEN I STEDET FINDE SIT EGET STÅSTED.

THOMAS ULRIK LARSEN, PINK FLOYD PROJEKT



MESTERVÆRKET OM MENNESKETS NATUR

Årets begivenhed på Fionia Park Dørene åbnes kl. 17.30

Eneste koncert i Skandinavien

ROGER WATERS

THE CREATIVE GENIUS OF PINK FLOYD PERFORMING

THE DARK SIDE OF THE MOON

FIONIA PARK, ODENSE
13. MAJ 2008, KL. 20.30

www.danbillet.dk 66140110
www.billetnet.dk 70156565

IVB Concerts Odense Sport & Event A/S dkbmotor FynskeMedier

KILDE: WWW.DR.DK

"DARK SIDE" SANG FOR SANG

"Speak to Me" er grundlæggende en kort intro men samtidig én af de musikalske grunde til, at "The Dark Side of the Moon" bliver opfattet som en sammenhængende affære. Nummeret starter med en lang opfaldning og elektronisk percussion, som antyder, at man er på vej ud i det ydre

rum. Men samtidig angiver underlæggende skrig og en vanvittig latter, at man snarere er på vej ind i det indre og lige så udforskede rum. Svagt høres også sentenser fra de interviews især Roger Waters lavede med forskellige folk fra branchen.

Introen glider langsomt

over i "Breathe", som umiddelbart er en moraliserende sang om livet, men i sammenhæng med "Breathe Reprise" og de mellemlyggende "On the Run" og "Time" bliver til en livscyklus. Opfattet på den måde kommer side 1 på den oprindelige lp snarere til at handle om Waters' dødsangst

end om Syd Barretts schizofreni. Under alle omstændigheder kan de fire første numre sagtens opfattes som en suite, da melodierne på sangene er meget tæt på hinanden.

Afslutningen på side 1, "Great Gig in the Sky", er en genistreg ikke mindst fra vokalist Clare Torry's side.

Hendes stemme giver den blanding af skønhed og gru, som er meningen med hele pladen.

"Money" står lidt alene bortset fra Waters' konstante kamp med moralen. Det er en stærkt ironisk sang, og lige så ironisk blev den også Pink Floyds første store interna-

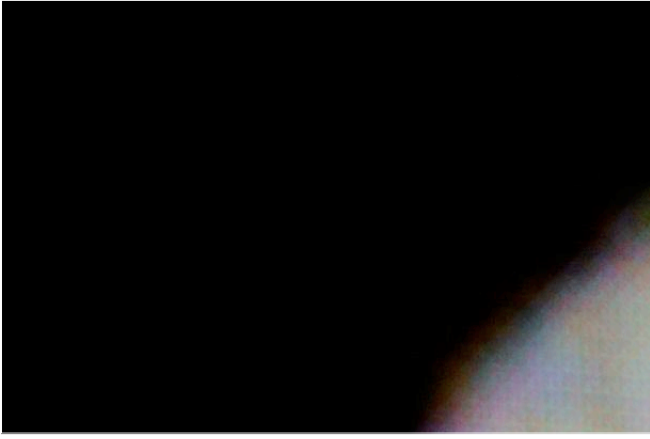
tionale hit.

"Us and Them" er skabsocialisten Roger Waters iført sit fødetraume fra 2. verdenskrig. Hans far faldt i krigen, da Waters var spæd. En i høj grad politisk korrekt sang fra for det blev et skældord.

"Any Colour You Like" er et jamlignende instrumen-

talnummer, som glider lige over i den geniale "Brain Damage", der er en hilsen til det tidligere gruppelem og leder af Pink Floyd i begyndelsen, Syd Barrett. Sangen kredser nysgerrigt omkring indlevelsen i og gennemlevelsen af sindslidelser, sandsynligvis påvirket af psykologen

R.D Laings teorier. Slutteligt glider "Brain Damage" direkte over i en gang Yin & Yang for rockgruppe og kor i afslutningsnummeret "Eclipse".



Roger Waters performs during his headlining set on the third day of the Coachella Valley Music and Arts Festival in Indio, Calif., Sunday, April 27, 2008. (AP Photo/Chris Pizzello)