



Pink Floyd Projekt leverede varen. Fotos: Paw Brylet

## Pink Floyd lever!

### KULTUR

Af Christina D.Gornitzka

Publikumsforventningerne var store, når man gik stille igennem foyeren og salen inden koncerten begyndte. Folk var mødt op i god tid og højt humør, der blev snakket om forrige års koncertoplevelse med Pink Floyd Projekt, som oplevedes noget bedre end anmeldelsen den gang bar præg af. Der blev snakket om det forrygende show fra forrige år, engageret diskuteret hvilket nummer der nu var bedst, eller om det var dem alle sammen, det summede af forventningsglæde og spænding – så nysgerrigheden voksede. Scenen var spækket med elektronisk udstyr – det legendariske runde lærred bagerst. Der skulle ske noget...

Og mon ikke noget skete. Et heftigt lysshow og en enorm klangvolumen blæste publikum i hovedet fra første sekund. No need for education – publikum kendte teksterne udenad, og selv om bandet på scenen ikke var helt tilfreds med publikumindsatsen, så var der gang i folk på gulvet. Pink Floyd Projekt producerede simpelthen et klangbillede og et synsindtryk der lå uhyggeligt og samtidig fascinerende tæt på »originalen«. Pink Floyd Projekt ramte nerven,



Nummeret »Shine On You Crazy Diamond« spillet som hyldest til Syd Barrett, en af grundlæggerne af Pink Floyd. Det er et billede af Syd Barrett, der toner frem på den runde skærm i baggrunden. Foto: Paw Brylet

ramte minderne, ramte ånden. Titlerne var der jo alle sammen, de heftige instrumentale rocknumre, de blide ballader: Goodbye Blue Sky, Time, Money (med en udsøgt fin dansk videoversion, der erstatter dollargrinet med den lille ubetydelige mønt med hullet i midten. En udmærket dansk detalje!), Us and Them, On the Run, The Great Gig in the Sky og alle de andre fra albummet The Dark Side of the Moon. Tre timers show for fuld udblæsning i kvadrofoni – til tider et massivt angreb på sanserne og fysikken mht. lysglimt og lydølger. Men derfor var den mu-

sikalske og visionelle oplevelse grænseoverskridende godt.

Pink Floyd Projekt beskriver sig selv som et konceptband og ikke som et kopiband. Det er deres formål at forstå og fortolke et visionært bands værker. De er fantastiske musikere, alle ti, hver enkelt af dem, det viser de hver især i de helt vilde soli, men så sandelig også i samspillet. De afkræver sig selv en præcision i ligheden til Pink Floyd, der søger mage, og opnåelsen af denne præcision giver dem bestemt et kick. Få øjeblikke under koncerten strejfede tanken, om showet er til for publikums skyld, eller til musiker-

nes egen glæde og fornøjelse. Når vi er helt derhenne, hvor originalernes fremtoning og distance kopieres – ja, hvor er så konceptet?

Men uanset koncept eller kopi, så leverer Pink Floyd Projekt bare varen fra første til sidste minut, virkelig en totaloplevelse af særklassen. Ikonet Pink Floyd lever i bedste velgående – oven i købet i lille Danmark – og det sørger Pink Floyd Projekt for. Chokerende, hvor fremsynet Roger Waters var i sine tekster – chokerende, hvor lidt menneskeheden er kommet videre, for teksternes aktualitet er bevægende stor.