

Sort nat i galakse 27

Med "The Dark Side of the Moon" indspillede Pink Floyd sin egen dødsdom. Men musikken overlevede, og på tirsdag opfører Roger Waters det legendariske album på Als.

Af JAKOB VØLVER



Roger Waters og hans band spillede også hele "The Dark Side of the Moon" ved sidste års Roskilde Festival.

Foto: ESBEN NIELSEN

Albummet "The Dark Side of the Moon" fra 1973 opfyldte Pink Floyds vildeste drømme og største ambitioner.

Små psykedeliske happenings i 1960'ertåger blev afløst af gigantiske liveshows og et liv som superstjerner med store biler og luksushuse i det græske øhav. Have a cigar!

Pladen lå kun nummer ét en enkelt uge i USA, men blev hængende på listen 741 uger i træk – det længste for noget album nogensinde.

Men succesen blev begyndelsen til enden. Selv om bandet i årene efter leverede klassikere, og verden stadig havde "The Wall" til gode, begyndte dømmene allerede at yngle, dengang pladesalget eksploderede i 1973. Forrådnelsesprocessen blev sat i gang, der var ikke flere drømme, og Roger Waters blev mere dominerende i gruppen, der åd sig selv op indefra i de følgende år.

Guitaristen David Gilmour husker over-night-succesen som et antiklimaks, for hvor går man hen, når målet er nået?

Det tema blev udforsket på den næste plade, "Wish You Were Here". Titlen burde ifølge bandet have været "Wish We Were Here" – en hentydning til gruppens mentale fravær og ulyst.

Planlagt magi?

De fleste forbinder Pink Floyd med perfektionisme, årelange studiesessions og masser af bevidsthedsudvidende stoffer.

Men tilblivelsen af "The Dark Side of the Moon" er en anden.

Kun bandets afdøde grundlægger Syd Barrett (der blev fyret i 1968) eksperimenterede for alvor med stoffer, og indspilningerne var væsentlig mere rodede, end pladen giver indtryk af. Dele af albummet er efterladenskaber fra tidligere plader og optrædener, dele er improviseret, og Pink Floyd virkede kolde og uengageret, fortæller korsangere og teknikere fra tiden i Abbey Road. Roger Waters har siden fortalt, at bandmedlemmerne knap var venner.

Når albummet fremstår helstøbt og nyskabende, skyldes det lysten til at eksperimentere, respekt for hinanden, dygtige teknikere og Roger Waters' konceptuelle tekstunivers.

Alle numre handler om presset på det moderne menneske. Tid, penge, at vælge rigtigt – og om sindssygen, der ligger på lur i os alle. Roger Waters kalder teksterne befriende banale, men ideen med at lave konceptalbum blev hans varemærke.

Men hvilke kvaliteter er det, "The Dark Side of the Moon" har, siden den sniger sig ind i nye pladesamlinger år efter år?

Pink Floyd på Nørrebro

I en kælder på Nørrebro sidder to inkarnerede fans i en træt sofa. På gulvet filtrer ledninger sig ind i hinanden og mødes ved mikserpulten. Bag glasruden ind til øvelokalet er resten af kopibandet Pink Floyd Project i gang med at øve.

Forsanger og guitarist Thomas Ulrik

Larsen og tangentmand Martin Bertelsen mener, at kvaliteten i "The Dark Side of the Moon" er dens evne til at tale til både følelse og intellekt.

»Den giver indsigt i alle typer af menneskelige følelser,« siger Martin Bertelsen, der som helt lille sneg sig ind på sin storebrors værelse og smuglyttede.

»Den er organisk og symfonisk. Hårfin og pompøs. Den holder i dag, fordi den peger fremad – mod håbet,« siger han.

Thomas Ulrik Larsen har en anden oplevelse:

»Jeg husker fornemmelsen af at blive transporteret. Man sætter den på og BANG! Så er der gået 43 minutter. Når jeg lytter, forestiller jeg mig altid et kæmpemæssigt sort rum – en sort nat i den 27. galakse. Og teksterne rammer overgangen fra ung til voksen lige på kornet. Mange af de ting, den forudsagde, sker i mit liv i disse år. Og selv om der er tristesse ved tilværelsen, ender pladen med at sige: Du kan sagtens få noget godt ud af det, men bolden er hos dig selv.«

jakob.voelver@jp.dk

Links

www.brain-damage.co.uk
www.pf-roio.de
www.pinkfloydproject.dk
www.pink-floyd-lyrics.com

Pink Floyd

- > Opkaldt efter bluesmusikerne Pink Anderson og Floyd Council.
- > Dannet i 1965 af afdøde Syd Barrett, der forlod bandet i 1968 som følge af lsd-misbrug. Syd erstattes af David Gilmour.
- > Hed tidligere bl.a. T-Set, The Architectural Abdads og Sigma 6.
- > Navnet Pink Floyd ejes i dag af David Gilmour og trommeslager Nick Mason.
- > Til Live 8-koncerten i 2005 optrådte Roger Waters sammen med Pink Floyd for første gang i 24 år.
- > Vigtigste album:
 1967 The Piper at the Gates of Dawn
 1973 The Dark Side of the Moon
 1975 Wish You Were Here
 1977 Animals
 1979 The Wall

Transport:

Bilister bør komme i god tid og have tålmodighed efter koncerten. Der går bus hver halve time fra Sønderborg til Augustenborg. Der går ekstrabusser fra kl. 17.15 og efter koncerten. Der arrangeres bustransport fra København. Se kulturisyd.net. Der kan købes mad og drikke fra kl. 14. Koncertpladsen åbner kl. 18. Koncerten slutter ca. kl. 23.

Kilde: Kultur i Syd