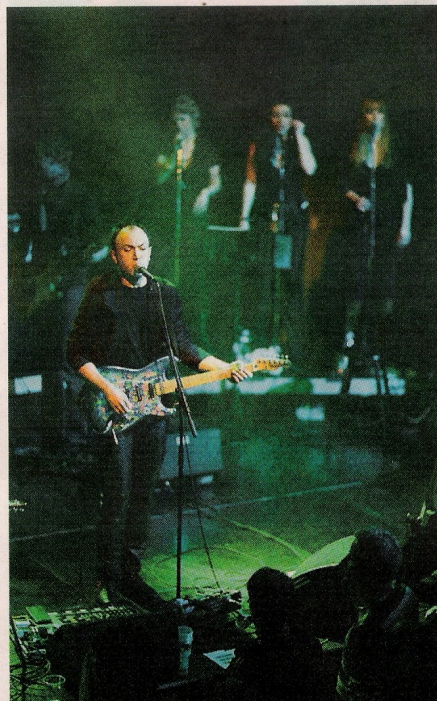


“So ya thought ya might like to go to the show...”



Tre timers sang kan sætte sit præg på enhver stemme. Men forsanger Thomas Ulrik Larsen klarede udfordringen udmærket.

Pink Floyd Project begejstrede en udsolgt Støberihallen fredag aften

Af Tim Panduro og John Jessen Hansen (foto)

PROGRESSIVT Man kunne på forhånd have to forbehold:

Et: Et coverband, der forsøger at lyde som et af verdens teknisk mest perfekte bands må overvurdere sine evner.

Og to: Hvorfor overhovedet bruge tid på et band, hvis forbilleder live satte en ære i at lyde 100 procent som de indspillede produkter?

Begge forbehold blev gjort



Pink Floyd Project består af ti mand, der hver især behersker deres instrument til fuldkommenhed på de album-tro versioner af klassikerne. Eneste lille anke var et svagt haltende kor.

til skamme ved fredagens tilbristepunktet udsolgte koncert med Pink Floyd Project i Støberihallen. Bandet spillede samme sted forrige år, og det

var en noget tyndbetet oplevelse. Denne gang var det ganske anderledes. Hvis man skal brokke sig over noget i den tre timer lange koncert er det kort. Fine sangerinder - men måske ikke solide nok til at bære det store arbejde, der ligger i at lægge stemme til Pink Floyd-numrenes massive korarrangementer.

Wish you were here

Det andet forbehold? Tjah... en koncert er og bliver en mere intens oplevelse - både ved styrken i lyden (der var fremragende folk bag mixer-pulten) og lysshowet, der velnok er større end noget, der hidtil er set i Støberihallen.

Selv for os, der måske ikke altid kan klappe lufferne søløvemuntre sammen over Pink Floyds 17-minutters rundture i hvad der kan lade sig gøre på en guitar og et 70'er-keyboard, måtte langt hen ad vejen overgive os. Så voldsomt var indtrykket fra de ti mand og kvinders samarbejde på scenen.

Og numrene? De kom hele vejen rundt. Hele Wish You Were Here-albummet blev spillet, og der blev selvfølgelig også givet en række af de største hits: Ballet åbnede med Learning to Fly, og allerede andet nummer var Another Brick in the Wall. Og dermed var succesen allerede halvvejs i hus.



Saxofonen er et af de mere upågtede instrumenter hos Pink Floyd - men den spiller en væsentlig rolle i enkelte numre...