

# Roskilde-dreng med »verdens bedste bijob«

The Pink Floyd Project opfører på lørdag The Wall i Fredericia og senere i august giver koncert på det ny Gimle på Vandværket.

**Roskilde:** Med en fast stab på 10 personer er The Pink Floyd Project en helt unik størrelse, når orkestret med garvede danske musikere rejser gennem landet for at genoplive et stykke musikhistorie, som de fleste danskere uanset alder er mere eller mindre bekendte med.

I aften opfører The Pink Floyd Project, med hjælp fra to operasangere og et børne- og et voksenkor The Wall på Kastellet i Fredericia for 5.500 tilskuere. Men lørdag den 26. august klokken 21 er orkestret at finde i Gimles nye lokaler på Vandværket.

Thomas Ulrik Larsen, der er født og opvokset i Himmelev, er forsanger og guitarist i orkestret, som i øjeblikket rider på en kolossal Pink Floyd revival-bølge.

- Jeg mødte en blandet flok af musikere i København, og et år efter starten i 2002 manglede de en forsanger, og så kom jeg med, fortæller Thomas Ulrik Larsen.

## Universelle tekster

Det kom han ikke til at fortryde. Selv om Pink Floyd var gledet lidt i baggrunden, siden de glade gymnasiedage på Amtsgymnasiet i Roskilde i slutfirserne, var det en stor oplevelse at glide ind i et musikalsk univers, hvor man helt og aldeles helligede sig ånden fra Pink Floyd.

- Musikken ramte i 80'erne mig og mine jævnaldrende, måske fordi nogle af teksterne er så universelle med de søgende temaer. Da jeg kom i 20'erne, gled jeg så lidt væk fra Pink Floyd, og så var det sjovt at genopdage dem. Det var, selv om det kan lyde pompøst, lidt som at komme hjem.

Ideen med The Pink Floyd Project var at genskabe musikken fra den turné, der blev Pink Floyds sidste



The Pink Floyd Project er blevet kaldt "verdens bedste Pink Floyd-cover-band". Her fra koncertstedet "Trommen" i Hørsholm.

og som kom til Danmark i 1994. Musikken findes også på albummet Pulse.

## Startede stille

The Pink Floyd Project startede med små selvbestaltede koncerter i København, men siden fulgte flere og flere spillesteder rundt om i landet. I år kulminerer det så for orkestret, der med et meget stort repertoire, har optrådt for tusindvis af tilhørere sommeren igennem. Senest på Skanderborg-festivalen, hvor de som et af de sidste orkestre var med til at slutte festivalen af. Og igen på lørdag i Fredericia, hvor de for første og eneste gang opfører supersælgeren "The

Wall", der både findes som album og som film.

Netop i år realiserer det oprindelige Pink Floyds to centrale personer sig selv med stor succes. David Gilmour og Roger Waters (manden bag det uforlignelige tekstunivers) har begge udgivet en cd, som er blevet godt modtaget. Og da Pink Floyd sidste år blev gendannet ved Live 8 koncerten i London var det ved at stjæle billedet fra selve koncerten.

## Klassisk orkester

- Det er gået hen og blevet en slags klassisk musik, der har fået en status af, at det skal have lov at eksistere, også længe efter det er

skrevet. Mange føler, at de skal videregive musikken til deres børn eller deres yngre søskende, siger Thomas Ulrik Larsen.

- Det hænger nok også sammen med, at de bedste af sangene er så universelle med budskaber over eksistentielle temaer, og at det samtidig er utrolig iørefaldende. Det er nærmest en syntese af europæisk lyd og afroamerikansk lyd, der når langt i dybden.

Selv om The Pink Floyd Project teknisk set er et coverband, oplever musikkerne i bandet sig langt fra som "bevidstløse plagiatorer". Flere af dem har selvstændige musikalske projekter kørende, og de har en fælles målsætning om hele tiden at udvikle og forny sig. De foretrækker i det hele taget at definere sig som et konceptorkester.

## Super-bijob

Thomas Ulrik Larsen beskriver sig selv som "et fuldtidsmusikalsk menneske". Foruden at undervise i musik, arbejder han i øjeblikket også på en cd-udgivelse.

Men at være forsanger i The Pink Floyd Project har en ganske særlig betydning:

- Jeg plejer at sige, at jeg har verdens bedste bijob: Jeg bliver betalt for at synge Roger Waters' tekster.

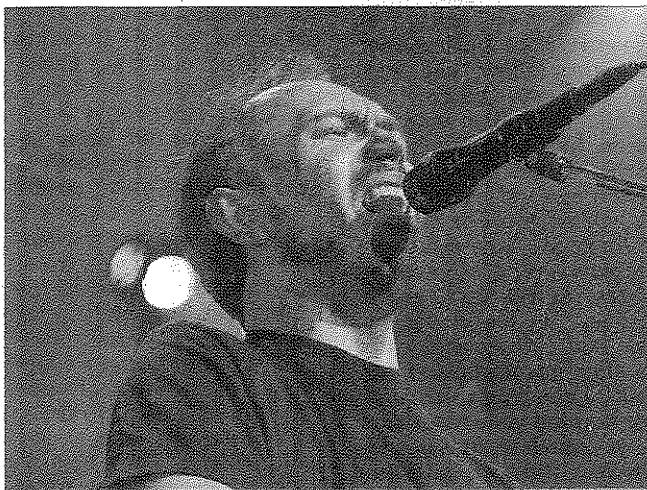
Når The Pink Floyd Project kommer til Roskilde, bliver det dog med et helt specielt repertoire. Det bliver "Mesterværkernes aften", og det betyder, at der udelukkende spilles numre fra 1973 til 1979.

For Thomas Ulrik Larsen bliver det en lidt speciel oplevelse at spille i det nye Gimle.

- Det glæder jeg mig utroligt meget til. Jeg er jo kommet i det gamle Gimle masser af gange. Det bliver som at komme hjem, siger han.

Foruden Thomas Ulrik Larsen består orkestret af Peter Holten, Kurt Kofoed, Jakob Vand, Christoffer Magdalu Jaspersen, Martin Bertelsen, Søren Thulin, Line Hampen Olsen, Line Ekman og Line Pollas.

Ulla



Forsanger og guitarist Thomas Ulrik Larsen er født og opvokset

Dagbladet  
19/8-06